

P

o

it



o

ic

Eva Reitz

Designer graphique

2026

Eva Reitz
21 ans

Strasbourg (FR)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES		FORMATION INITIALE	FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
Stagiaire en imprimerie Affaires Copy Juillet 2025 Réalisation d'impression, de mises en pages, de reliures, de cartes de visites... Habilleuse & Accueil du public sur un défilé Purple Gallery Mai 2025 Habillage des modèles sur le défilé, repassage des vêtements, accueil et placement des publics. Assistante Lumière de Sarai Fenrings Décembre 2024 Shoot d'une cover pour un mix de cinq DJ Strasbourgeois résidents à Ola Radio, une webradio marseillaise spécialisée dans la musique électronique Bénévole au festival de design graphique FORMAT Garage Coop Octobre 2024 Installation, gestion de la librairie & service au point de restauration Agent d'entretien Innoclean 2022+ (vacances scolaires) Plonge, nettoyage de bureaux Employée polyvalente de restauration Eurest Mars 2023 Service, barrista Préparatrice de commandes Comptoir Pharmaceutique Luxembourgeois 2022 Gestion des stocks, préparation de commandes de produits pharmaceutiques	Bachelor en Design Graphique LISAA Strasbourg 2024+ Identités visuelles, communication évènementielle, édition, illustration Année préparatoire en design LISAA Strasbourg 2023-2024 Remise à niveau en dessin technique CPGE Littéraire Georges de La Tour, Metz 2022-2023 Formation pluridisciplinaire en lettres et sciences humaines, développant analyse, synthèse, rédaction et argumentation dans un cadre exigeant Bac Général Maths, Physique-Chimie & HLP Lycée Saint Exupery, Fameck 2019-2022 Formation en Couture Université Populaire de Strasbourg 2025+ Base en patronnage, maîtrise des outils et du matériel, assemblages, pose de fermeture... Formation en Design de Mode Université Populaire de Strasbourg 2024-2025 Compétences en stylisme, conception de collections & exploration des matières et techniques textiles		

War on screen

projet scolaire
print
édition

blender, photoshop, illustrator

L'équipe WOS vous invite à réfléchir à la nouvelle identité visuelle du festival à travers la création de l'affiche de la 14e édition. Elle sera exposée lors de l'édition 2026.

L'affiche interroge le pouvoir de l'image comme acte de mémoire, capable d'immortaliser des vies menacées de disparition. La joie et l'innocence des enfants, figées dans la lumière de la projection, subsistent face à un effacement progressif suggéré par les particules.



2025

Femmes de cinéma

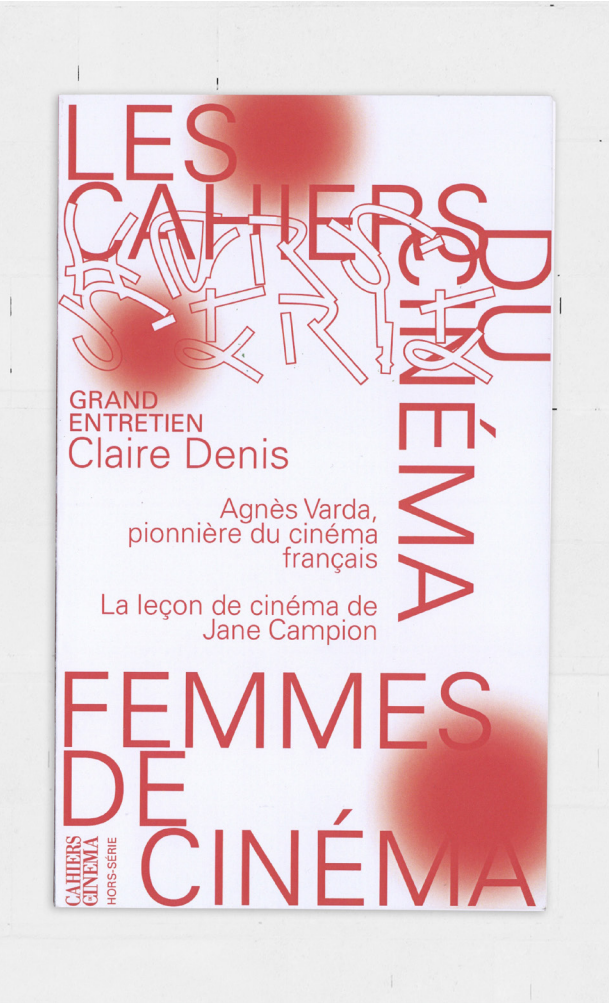
Projet scolaire
Print
édition

InDesign & Photoshop

Concevoir la mise en page d'un hors-série des Cahiers du Cinéma dédié aux portraits de réalisatrices, en traduisant graphiquement la singularité de chaque parcours.

2025

Projet éditorial explorant la déconstruction des codes patriarcaux du cinéma à travers une mise en page expérimentale, utilisant l'asymétrie, la fragmentation et l'interaction. La forme graphique sert de langage pour questionner, renouveler et reconfigurer les récits et les normes visuelles.





CLEO FROM 5 TO 7, 1962

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET L'ART DU RÉCIT VISUEL

L'influence d'Agnès Varda dans le domaine du documentaire est indéniable. Son approche expérimentale et son utilisation du cinéma comme un outil de réflexion sociale et politique ont permis de redéfinir les frontières entre le documentaire et la fiction. Les Glaneurs et la Glaneuse (2000) en est un parfait exemple : en mêlant le documentaire et la poésie visuelle, Varda propose un cinéma engagé qui va au-delà du simple témoignage pour s'intéresser à l'humain dans toute sa complexité.

Les réalisatrices contemporaines, qu'elles soient de documentaires ou de fiction,

ont adopté cette approche où la frontière entre les genres devient de plus en plus poreuse. Des réalisatrices comme Raoul Peck (I Am Not Your Negro, 2016) ou Lynne Ramsay (You Were Never Really Here, 2017) utilisent le format documentaire et la fiction de manière fluide pour interroger des questions sociales et personnelles.

Varda, à travers son utilisation de la caméra et de la narration visuelle, a introduit un langage qui est aujourd'hui largement adopté par des cinéastes qui mélangent documentaire, fiction et expérimentation visuelle. Son travail avec l'image et la construction du récit a permis à beaucoup de réalisatrices contemporaines de voir le cinéma non seulement comme un moyen de raconter une histoire, mais aussi comme un moyen d'explorer les relations humaines et d'ouvrir un dialogue avec le spectateur.



L'IMPACT SUR LE CINÉMA DE L'ART ET DE L'EXPÉRIMENTATION

En plus de son approche du cinéma documentaire et narratif, Agnès Varda a été une pionnière dans le domaine de l'expérimentation cinématographique. Ses films, notamment Vagabondes et Cléo de 5 à 7, sont des exemples parfaits d'un cinéma qui repousse les limites de la narration conventionnelle. Le temps, la structure narrative, l'intimité, et même la couleur sont utilisés de manière originale pour créer une expérience cinématographique unique.

Cet esprit d'expérimentation se retrouve aujourd'hui dans le travail de réalisatrices comme Kelly Reichardt, dont les films comme Certain Women (2016) déconstruisent la narration traditionnelle pour offrir une perspective plus nuancée et

plus proche de l'expérience humaine. De même, Sofia Coppola, avec ses films comme Lost in Translation (2003) ou The Beguiled (2017), continue d'explorer des formes narratives originales qui privilégient l'introspection et le silence plutôt que l'action ou la confrontation dramatique, dans une démarche qui fait écho à celle de Varda.

Agnès Varda a également été une figure clé dans la création d'un cinéma à la fois intime et universel, où la caméra devient une extension du regard personnel et de l'imagination. Cette approche a nourri le travail de nombreuses réalisatrices contemporaines, qui utilisent le cinéma comme un terrain d'expression personnelle et d'expérimentation esthétique.



projet scolaire
print
édition

blender, photoshop, illustrator

2025

Une start-up lance un nouveau coffret de café comprenant tous les objets et produits pour vivre une découverte gustative personnalisé.



Dans un contexte de surconsommation, le projet valorise l'artisanat et l'imperfection en s'inspirant des philosophies Mingei et Wabi-sabi. C mon café place le client au centre de la création de son mélange, faisant de chaque café un objet unique, humain et accessible.







Pas

pressé

Création de l'identité visuelle ainsi que de la modélisation.

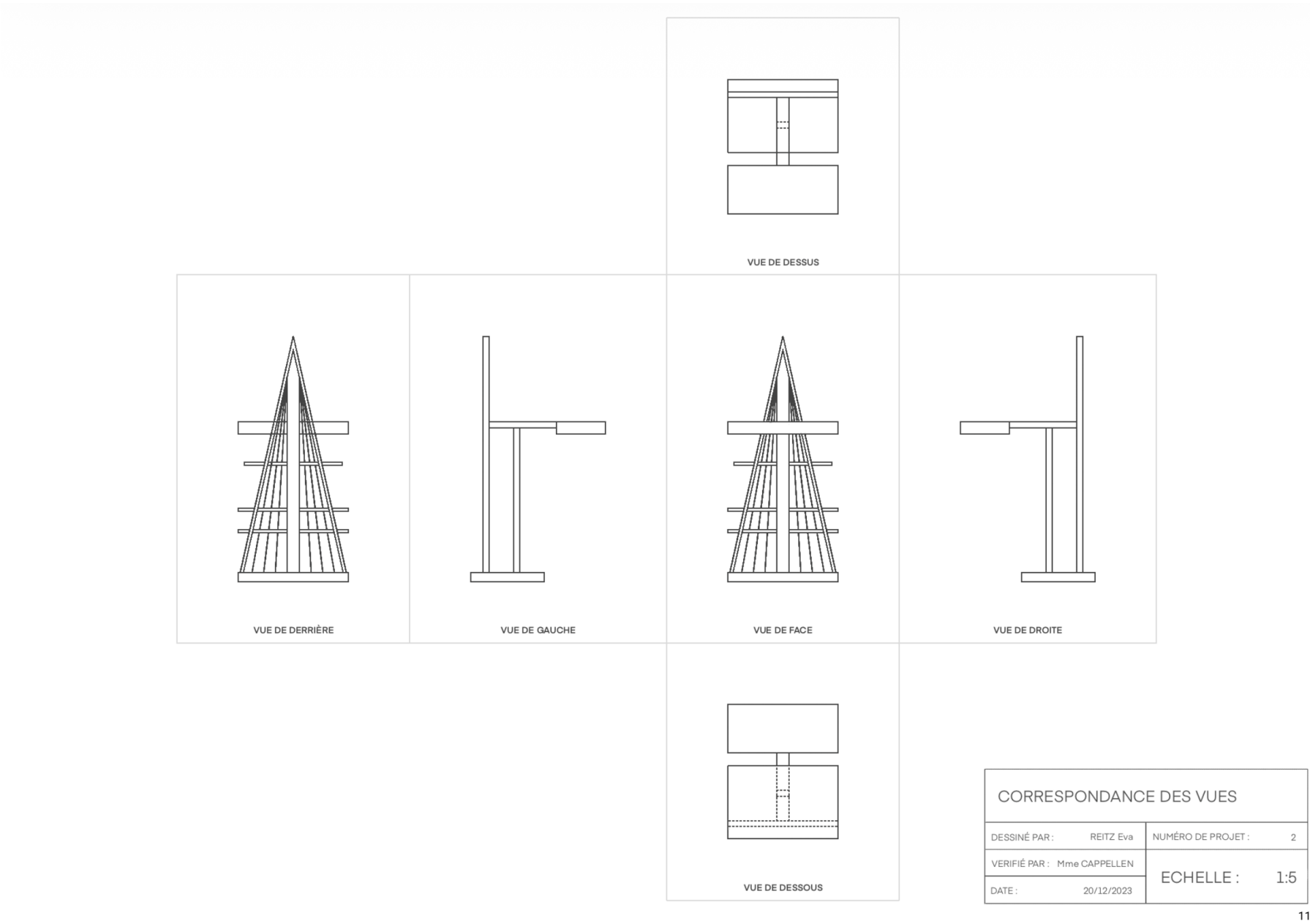
projet scolaire
print
édition

Le design des bouteilles s'inspire des
contenants médicaux pour inspirer
confiance et légitimité, privilégiant un
visuel d'expertise et de rigueur.

blender, photoshop, illustrator







Excelsior Lamp

Fortement inspirée par le mouvement brutaliste, j'ai conçu ma lampe avec une forme rappelant celle des poteaux électriques.

Deisgn d'objet

InDesign, Photoshop & Blender

2024

Ola

[REPLAY]

Dharma Doom live at Shelter

[00:03:00]

Back to live Soundcloud

Highlight



mio

(murmures)

11.05.2025

Ambient

Downtempo

Bass music

Experimental

Field recording

Weekly Schedule

[Today]

10:00

Cook the life before it cook u

11:00

los alternos

14:00

Night Tunnel

13:00

Promenade Verticale

15:00

WANDAWITT

16:00

Cook the life before it cook u

10:00

Cook the life before it cook u

18:00

La route est longue

19:00

Middle to High

21:00

night work

Entire Week

Last News

Les Légendes - Camille Keller.

Ola radio

Projet fictif
UX, UI

Figma

2025

Adaptation d'un site web déjà existant dans un format responsive.

Choix porté sur Ola Radio, une webradio indépendante marseillaise portée spécialisée dans la musique électronique.





Phozographie

2024

Shooting pour une cover d'un DJ set de cinq DJ strasbourgeois dans lequel j'ai joué le rôle d'assistante lumière et de créatrice de contenu pour les réseaux sociaux.

PORTFOLIO (2026)
EVA REITZ

EVRTZ@OUTLOOK.FR
0659134707